

Fantaisie Macabre

Guillaume Barraband
Création 2017

"C'est comme un jardin d'Eden, mais à l'envers ! La poésie parfois grinçante et l'humour grimaçant de Guillaume Barraband nous enrôlent dans un spectacle où l'ingénuité le dispute au cynisme.

Tour à tour M. Loyal, chanteur ou comédien, il nous mène de surprises en étonnements, de rires en frissons, en nous berçant de drôles d'illusions. Onirique, fantaisiste et macabracadabrant, on sent dans cet univers diablement charmeur que l'ombre de Tim Burton n'est pas loin... Un fameux coup décès !"

> Le calendrier :

Décembre 2015 : naissance du projet
Juin 2016 : Résidence artistique en partenariat avec l'Académie Charles Cros
5 Août 2016 : Présentation publique d'une version écourtée du spectacle sur la scène du festival Chanson et Mots d'Amou, en première partie de La Maison Tellier.
Été 2017 : résidence de création et enregistrement 4 titres maquette.
27 Septembre 2017 : Création officielle du spectacle, ouverture de saison de la Salle Nougaro, Toulouse.

Dans ce dossier

- > Le spectacle p. 2
- > Les artistes p. 3
- > La direction artistique p. 4
- > L'équipe technique et les contacts p.6

> Note d'intention

Dans ce nouveau tour de chant, et sous l'impulsion de Claudine Plas-Arbon du festival **Chansons & Mots d'Amou** et d'Alain Fantapié de l'**Académie Charles Cros**, j'ai souhaité faire une plongée aux sources de ma créativité.



> L'univers

Devenu chanteur par soif d'histoires, par envie d'évasion dans des mondes irréels, fantaisistes et sous l'influence d'artistes tels que **Jean Guidoni**, **William Sheller** ou encore **Jacques Higelin**, je suis naturellement tombé sous le charme des mélodistes français de la fin du XIXème et du début du XXème siècle lors de mes années d'études. **Saint-Saëns et sa Danse Macabre**, **Duparc et son Invitation au voyage**, **Ravel en Don Quichotte**, **Debussy invitant à un Colloque Sentimental**. C'est ainsi que j'ai découvert les auteurs qui ont peuplé mon piano pendant des années : **Rimbaud**, **Baudelaire**, **Verlaine**, **Apollinaire**.

Puis marqué à jamais par des films tels que **Phantom of the Paradise**, **The Rocky Horror Picture Show**, **Délicatessen** et **Beetlejuice** ainsi que par les musiques de **Kurt Weil**, **Stravinsky** ou encore **Tom Waits**, j'ai fini par écrire mes premières chansons cabossées, claudicantes, asthmatiques et parfois hurlantes dans différents projets musicaux, de rock, de tango ou de chanson.

> La démarche



Avec le recul de 15 années de scène et d'expériences artistiques en tous genres, j'ai eu envie de voir ce qu'il me restait aujourd'hui de cet univers sombre et merveilleux. De cette spéléologie intérieure, cette fouille archéologique de mon répertoire, j'ai retrouvé nombre de chansons inachevées ou fragiles, réécrit de fantasques couplets, et rebondi sur des idées épouvantablement séduisantes pour faire naître de nouveaux refrains.

> Et maintenant ?

Remonté à la surface, j'assiste joyeusement effrayé à un cirque macabre, au beau milieu d'un bazar onirique que traverse une enfance évanescence. Victimes d'un anthropomorphisme forcené, les règles du Bescherelle, les vêtements, les ouragans et même les poteaux et les pancartes ont une existence concrète, pleine et fugace. Sous le regard vide de Pendus qui s'en Bal ouvrant la Danse Macabre aux squelettes, on croise un chat noir légataire, une araignée monstrueusement amoureuse...

L'enfance cerf-volante y évolue dans une nature morte hyper-expressive. Au milieu de cet univers fourmillant de sens et de sons, je tiens le rôle de montreur d'histoires. Quelquefois conteur, souvent protagoniste, c'est par le geste et le mouvement que j'approche l'expression théâtrale.

> Le Groupe



Guillaume Barraband chante. C'est aussi lui qui signe la majorité des textes et des musiques.

Guillaume Barraband est né au moment de l'avènement du punk et de la disparition de Charlie Chaplin... Les deux le marqueront à vie! Il a étudié la musique classique pendant 10 ans, le jazz durant 5 années et il fredonne les chansons d'Higelin, Gotainer, Bobby Lapointe et Nino Ferrer depuis qu'il sait parler... Pourtant, son univers intime est franchement rock (ex. membre du fameux groupe toulousain Spook and the Guay) !

Après plus de 500 concerts à son actif qui l'ont mené un peu partout en France et en Europe, il fait toujours preuve aujourd'hui d'une spontanéité jouissive et d'un entrain communicatif.



Philippe Yvron joue du piano et du clavier.

Il étudie le piano à Roanne puis poursuit sa formation à Music'Halle à Toulouse. Il mène en parallèle des études de dessin en arts appliqués. Il participe à plusieurs ensembles dans le milieu jazz et latin et travaille avec divers artistes pour la réalisation de répertoires de chansons : Hervé Suhubiette avec notamment Chansons sur un volcan, La Grande Évasion, Tremblement de Tête (récompensés par l'Académie Charles Cros), mais aussi Catherine Vaniscotte, Dalele Muller, etc.

Il a également travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment les ateliers volant du Théâtre National de Toulouse et l'orchestre de Pau pays de Béarn.



Aladin Chaboche lui, joue de la guitare électrique, de l'accordéon, du tuba et de la voix.

Guitariste passé par la formation professionnelle «Pro Musica» à Avignon. Il fait partie du groupe de chanson-world-progressive «L'Herbe Folle», et de plusieurs cabarets cirque/musique. Il fait aussi partie actuellement du groupe de funk-jazz «La Machine à Découdre» et du groupe de Post-Musette «La Bretelle».

> La direction artistique

> Guillaume Barraband :

Son rôle dans la création de Fantaisie Macabre :

Auteur, compositeur, interprète, il mène l'intégralité du projet de ce spectacle.



Parcours :

Diplômé de musicologie, Guillaume Barraband multiplie les expériences musicales : un temps clavier du groupe Spooks and the Guay, il mène désormais ses projets personnels autour d'une esthétique entre rock et chanson (L'épopée Rustre, Le Réveil des Pantoufles...) ou dans l'univers du tango : il fonde en 2013 le quintet de tango vocal Tangonella.

Parallèlement à ces activités, il endosse le rôle de directeur artistique de festivals : pour le festival Toulouse d'Été de 2008 à 2010 pour lequel il crée les plateaux « Toulouse en chanson » (Eric Lareine, Manu Galure, Nicolas Bacchus...) et « Toulouse en chanson du monde » (Ange B, Rita Macedo, Moonlight Benjamin...) et « Toulouz'elles » (Françoise Chapis, Nadine Rossello, Aïda Sanchez...), Chambre avec Vues (festival de musique de chambre dans le Tarn) de 2009 à 2013 sur lequel il assure la programmation (Quatuor Satie, Quatuor Modigliani, les sœurs Caronni...). Depuis 2010, il propose également une programmation artistique mensuelle dans une commune du Tarn (Trio Zéphyr, Cyril Mokaiesh, Wally, Cie Singulière, Guillaume Meurice, Nicolas Lambert, L'Agit ...).

Contact : projets@guillaumbarraband.com

> Denis Badault :

Son rôle dans la création de Fantaisie Macabre :

Il apporte au groupe un premier retour sur la création musicale en Juillet 2016. Il intervient en Juillet 2017 pour un travail approfondi sur le son du trio et les arrangements musicaux lors de la résidence au CIAM et dirige l'enregistrement de l'album.



Parcours :

En tant que pianiste et chef d'orchestre, il dirige l'Orchestre national de jazz (ONJ, 1991-1994), crée la Bande à Badault (1982-1989), ainsi que des petites formations : Trio Bado (cd Yolk, 2001) ou actuellement le quartet H3B avec Régis Huby (violon), Laurent Blondiau (trompette) et Sébastien Boisseau (contrebasse). Il compose la presque totalité des répertoires de ces différents orchestres et répond à de nombreuses commandes ; le "chef de chantiers" œuvre à la réalisation de projets où « tout et tous se mêlent et se mélangent : création, diffusion, formation, professionnels, amateurs, jazz, classiques, technoraprockoccitaniques » ; quant à son rôle de « transmissionneur », Denis Badault le définit ainsi : « jouer, composer, enseigner, diffuser les disques, quatre aspects de la transmission d'une expression artistique vers son public ». Il est en "compagnonnage" avec la Scène nationale de Sète pour 4 saisons (jusqu'en 2012).

Denis Badault anime par ailleurs une classe d'improvisation au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse ainsi que des stages sur "improvisation et interprétation" et forme avec Eric Lareine le Duo Réflex.

Contact : denis.badault@wanadoo.fr

> Nery Catineau :

Son rôle dans la création de Fantaisie Macabre :

Metteur en scène de ce spectacle dont la composante visuelle est centrale, Néry intervient lors de la résidence à la salle Nougaro.

Parcours :

Après des études de cinéma d'animation à l'École des Gobelins à Paris et la réalisation de courts métrages avec le collectif Super Trollop, dont Travail du Fer nommé aux César en 1987, Néry débute dans la musique aux alentours de 1986, créant le groupe Les Nonnes Troppo puis peu après Les VRP, qui se produira en France, Japon, Pologne, Canada, Sénégal... de 1989 à 1993 pour finir au Zénith de Montpellier.

Durant cette période, Néry réalise des clips, dont Pas assez de toi pour la Mano Negra.

En 1996, Néry démarre une carrière de chanteur en solo, produisant un premier album *La Vie c'est de la viande qui pense...* marquant un tournant dans sa vie de musicien. Cet album reçoit d'ailleurs le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros en 1999.

Suivront deux autres albums et tournées associées : *Vol Libre* en 2002 (avec les musiciens Bertrand Belin à la guitare, Pierre Le Bourgeois au violoncelle et Olivier Daviaud au piano), et Néry Belgistan Yanzy en 2006 (avec La Fanfare du Belgistan). C'est aussi la période où il apparaît sur les albums d'autres artistes (Olivia Ruiz mais aussi -M-, les Ogres de Barback, Ouf la puce, etc.).

À partir de l'an 2000 il est sollicité pour mettre en scène les spectacles musicaux d'autres artistes : Romain Didier, Olivia Ruiz, Daniel Lavoie, *Christine and the queen*, Gaël Faure, Enzo Enzo, Jean Guidoni ...

Une expérience qu'il met au profit de la transmission : il intervient en effet depuis une dizaine d'année au sein des Chantiers Francos de la Rochelle.

Contact : nerypoppins@gmail.com



> L'ÉQUIPE

ArnoTartary (André Minvielle) aux lumières

Johann Levasseur au son

Karine Fricard (Théâtre National de Toulouse) aux costumes

Toulouse en Scène et Hormigarras à la production.

> LES LIENS

Les titres en écoute :

<https://soundcloud.com/lrdp-pros/sets/maquette-fantaisie-macabre>

Le Teaser vidéo du spectacle : [https://youtu.be/FVrUvToqCVk?](https://youtu.be/FVrUvToqCVk?list=PLtkObal6J0IZj_1MDjivjP3AOA6vLbuxR)

[list=PLtkObal6J0IZj_1MDjivjP3AOA6vLbuxR](https://youtu.be/FVrUvToqCVk?list=PLtkObal6J0IZj_1MDjivjP3AOA6vLbuxR)



Le site :

www.guillaumbarraband.com

La chaîne vidéo de Guillaume Barraband.

En ligne : clips, captations de concert, itw, reprises... :

<https://www.youtube.com/user/guillaumbarraband>

> LES CONTACTS

Production / Diffusion :

Administration : 07 83 81 04 75 – admin@toulouseenscene.com

Production : 07 83 46 31 42 – diffusion@guillaumbarraband.com

Technique : Guillaume Barraband 06 83 44 47 67